

PROYECTO

“MÚSICAS DEL

MUNDO”

CURSO 2025/2026
HÉCTOR MARÍN MONTES
MAESTRO MÚSICA

UN VIAJE POR LOS 20 PAÍSES CON MAYOR INFLUENCIA EN EL PANORAMA MUSICAL DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

En un mundo globalizado, la música trasciende fronteras, pero ciertas naciones han dejado una huella indeleble en el panorama sonoro global. A través de una exhaustiva selección basada en su reputación, influencia histórica y éxito comercial contemporáneo, se han identificado a los 20 países con más presencia e importancia en la evolución y desarrollo de la música. Para cada uno de ellos, se ha elaborado una lista de cuatro de sus canciones más escuchadas y relevantes, un compendio que abarca desde clásicos atemporales hasta los éxitos virales que dominan las plataformas de streaming.

La selección de países se ha realizado a partir del análisis de informes de la industria musical, como los de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI), artículos de prestigiosas publicaciones como Billboard y Rolling Stone, y la repercusión histórica de sus géneros y artistas. Las listas de canciones, por su parte, combinan datos de ventas, popularidad en plataformas de streaming y su significado cultural.

Las canciones, junto con sus respectivos países, serán presentadas con carácter quincenal, todos los lunes a primera hora. Cada país estará representado por un total de cuatro canciones.

Se recomienda que los tutores y el profesorado especialista que así lo deseen aprovechen esta ocasión para acercar a sus alumnos y alumnas a los países elegidos, bien mediante explicaciones, bien a través de actividades complementarias relacionadas... Se trata, sin duda, de una oportunidad idónea para trabajar de forma globalizada un proyecto común en todo el centro.

Al igual que en anteriores ediciones, conviene señalar que no se trata de un proyecto cerrado. Existe plena flexibilidad para aportar ideas o sugerencias, así como para incluir países adicionales o añadir aquellas canciones que se consideren oportunas.

Diseño de Objetivos del Proyecto de Ambientación Musical

Objetivo General

Fomentar un ambiente escolar positivo, inclusivo y culturalmente enriquecedor a través de la música, utilizándola como un eje transversal para el desarrollo de competencias clave, la curiosidad intelectual y la educación en valores del alumnado de Educación Infantil y Primaria.

Objetivos Específicos por Áreas de Aprendizaje

1. Área de Educación Artística (Música y Plástica)

- Desarrollar la escucha activa: Acostumbrar al alumnado a identificar diferentes estilos, géneros, ritmos e instrumentos de diversas partes del mundo.
- Ampliar el horizonte musical: Exponer a los niños y niñas a una variedad sonora que vaya más allá de su consumo habitual, fomentando un gusto musical más amplio y diverso.
- Conectar música y emoción: Fomentar la capacidad de expresar las emociones y sensaciones que la música les transmite.

- Inspirar la creación plástica: Utilizar las piezas musicales como estímulo para la creación de dibujos, murales o collages que representen visualmente la música o la cultura de su país de origen.

2. Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

- Competencia geográfica: Fomentar la habilidad de localizar en un mapa los diferentes países de origen de las canciones, identificando continentes y capitales.
- Competencia cultural e histórica: Promover la investigación y el conocimiento sobre las tradiciones, costumbres, historia, gastronomía y símbolos (banderas, monumentos) de los países presentados.
- Fomentar la curiosidad científica: Relacionar la música con la fauna, flora o ecosistemas característicos de cada región.

3. Área de Lengua Castellana y Literatura

- Ampliar el vocabulario: Introducir y contextualizar palabras relacionadas con la geografía, la cultura y la música.
- Fomentar la expresión oral: Crear espacios para el diálogo y el debate sobre las canciones escuchadas: qué les ha parecido, qué han sentido, qué historia creen que cuenta.
- Estimular la expresión escrita: Motivar la creación de textos breves, poemas o pequeñas redacciones inspiradas en la música o en la cultura del país correspondiente.

4. Área de Lenguas Extranjeras (inglés)

- Desarrollar la competencia fonológica: Agudizar el oído a diferentes acentos y sonoridades de otros idiomas a través de las letras de las canciones.
- Aprendizaje de vocabulario básico: Identificar y aprender palabras o estribillos sencillos en otros idiomas, contextualizando su significado.

5. Área de Matemáticas

- Análisis de datos: Crear gráficos sencillos sobre los países o continentes escuchados durante un trimestre (ej. gráfico de barras por continentes).
- Orientación temporal: Construir líneas de tiempo para situar cronológicamente el origen de ciertos estilos musicales o canciones históricas.

6. Área de Educación Física

- Desarrollar la coordinación y el ritmo: Utilizar las músicas en calentamientos, rutinas o actividades de relajación, adaptando el movimiento al ritmo de la canción.
- Explorar la danza y la expresión corporal: Investigar y practicar pasos básicos de danzas tradicionales asociadas a la música de un país.

7. Educación en Valores Cívicos y Éticos (Transversal)

- Fomentar el respeto y la tolerancia: Promover una actitud de respeto y aprecio por la diversidad cultural del mundo, combatiendo estereotipos y prejuicios.

- Desarrollar la empatía: Utilizar la música como vehículo para entender diferentes realidades sociales y culturales.
- Promover la ciudadanía global: Generar conciencia de pertenencia a una comunidad global interconectada y diversa.

TEMPORALIZACIÓN

1. Estados Unidos **(1 AL 10 DE OCTUBRE)**
2. Reino Unido **(13 AL 24 OCTUBRE)**
3. Canadá **(3 AL 14 DE NOVIEMBRE)**
4. Alemania **(17 AL 28 NOVIEMBRE)**
5. Francia **(1 AL 12 DE DICIEMBRE)**
6. España **(8 AL 23 DE ENERO)**
7. Italia **(26 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO)**
8. Suecia **(18 AL 27 DE FEBRERO)**
9. Irlanda **(2 AL 13 DE MARZO)**
10. Australia **(16 AL 27 DE MARZO)**
11. Brasil **(7 AL 17 ABRIL)**
12. Jamaica **(20 ABRIL AL 1 DE MAYO)**
13. México **(4 AL 15 DE MAYO)**
14. Colombia **(18 AL 29 DE MAYO)**
15. ASIA **(Japón, China y Corea del Sur) (1 AL 5 DE JUNIO)**
16. ÁFRICA **(Nigeria, Sudáfrica y Ghana) (8 AL 12 DE JUNIO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estos criterios están pensados para una evaluación continua, formativa e integradora, basada más en la observación directa y el trabajo del alumnado que en pruebas escritas.

Instrumentos de Evaluación.

Se pueden utilizar varios instrumentos para recoger la información:

- Diario de observación del docente: Anotaciones sobre la participación, comentarios y actitudes del alumnado.
- Portafolio del alumno: Recopilación de trabajos (dibujos, textos, fichas) relacionados con el proyecto.
- Rúbricas sencillas: Para evaluar actividades específicas (una exposición oral, un mural, etc.).
- Asambleas y puestas en común: Para valorar la expresión oral y el grado de comprensión e interés colectivo.

Criterios de Evaluación por Áreas

Área de Educación Artística (Música y Plástica)

- Identifica y nombra estilos musicales o instrumentos característicos de los países trabajados.
- Expresa de forma verbal, corporal o plástica las emociones y sensaciones que le transmite una pieza musical.
- Utiliza la música como fuente de inspiración para crear producciones plásticas originales y creativas.
- Reconoce y diferencia auditivamente ritmos sencillos y melodías.

Área de Conocimiento del Medio (Natural, Social y Cultural)

- Localiza en un mapa mundi o globo terráqueo los países de origen de las canciones escuchadas.
- Describe de forma sencilla al menos una característica relevante (cultural, social, geográfica) de los países estudiados.
- Muestra una actitud de curiosidad, formulando preguntas e investigando sobre las culturas presentadas.
- Relaciona la música escuchada con su contexto geográfico y cultural.

Área de Lengua Castellana y Literatura

- Incorpora a su vocabulario y utiliza de forma adecuada nuevas palabras relacionadas con el proyecto.
- Participa activamente en conversaciones y asambleas, expresando sus opiniones y escuchando las de los demás con respeto.
- Elabora textos escritos sencillos (descripciones, narraciones breves, poemas) inspirados en la música o la cultura trabajada.

Área de Lenguas Extranjera (Inglés)

- Reconoce y es capaz de repetir estribillos, palabras o saludos en otros idiomas.
- Muestra una actitud positiva y de curiosidad hacia la sonoridad de otras lenguas.

Área de Matemáticas

- Interpreta información presentada en gráficos sencillos relacionados con el proyecto (canciones por continente, etc.).
- Resuelve problemas sencillos que impliquen conceptos temporales (líneas de tiempo) o espaciales (mapas).

Área de Educación Física

- Adapta su movimiento corporal al ritmo y carácter de las diferentes propuestas musicales.
- Participa con interés en la práctica de danzas sencillas o actividades de expresión corporal ligadas a las músicas del mundo.

Educación en Valores Cívicos y Éticos (Evaluación Transversal)

- Muestra respeto e interés por las diferentes culturas, evitando estereotipos y prejuicios en sus comentarios.
- Manifiesta empatía y una actitud de apertura hacia costumbres y formas de vida diferentes a la suya.
- Colabora en las actividades grupales, valorando las aportaciones de todos los compañeros.
- Desarrolla una visión del mundo como un lugar diverso y enriquecedor.

Las Joyas Musicales del Mundo: Un viaje por las canciones más emblemáticas.

BLOQUE 1:

Potencias Anglosajonas: Definiendo el sonido global

1. Estados Unidos

- "Like a Rolling Stone" - Bob Dylan (1965)
- "Respect" - Aretha Franklin (1967)
- "What a Wonderful World" - Louis Armstrong (1967)
- "Billie Jean" - Michael Jackson (1982)

2. Reino Unido

- "Bohemian Rhapsody" - Queen (1975)
- "I Want to Hold Your Hand" - The Beatles (1963)
- "Hey Jude" - The Beatles (1968)
- "Rolling in the Deep" - Adele (2010)

3. Canadá

- "Hallelujah" - Leonard Cohen (1984)
- "American Woman" - The Guess Who (1970)
- "Summer of '69" - Bryan Adams (1984)
- "My Heart Will Go On" - Céline Dion (1997)

BLOQUE 2:

El Corazón musical de Europa

4. Alemania

- "99 Luftballons" - Nena (1983)
- "Autobahn" - Kraftwerk (1974)
- "Wind of Change" - Scorpions (1990)
- "Lili Marleen" - Lale Andersen (1939)

5. Francia

- "La Vie en Rose" - Édith Piaf (1945)
- "Ne me quitte pas" - Jacques Brel (1959)
- "La Mer" – Charles Trenet (1946)
- "Titanium" – David Guetta & Sia (2011)

6. España

- "Mediterráneo" - Joan Manuel Serrat (1971)
- "Entre dos aguas" - Paco de Lucía (1973)
- "La Macarena" - Los del Río (1993)
- "Chica de Ayer" - Nacha Pop (1980)

7. Italia

- "Nel blu dipinto di blu (Volare)" - Domenico Modugno (1958)
- "Caruso" - Lucio Dalla (1986)
- "L'italiano" - Toto Cutugno (1983)
- "Con te partirò" - Andrea Bocelli (1995)

8. Suecia

- "Dancing Queen" - ABBA (1976)
- "The Look" - Roxette (1988)
- "Don't You Worry Child" - Swedish House Mafia (2012)
- "Wake Me Up" - Avicii (2013)

9. Irlanda

- "Beautiful Day" - U2 (2000)
- "Dreams" - The Cranberries (1992)
- "Orinoco Flow" - Enya (1988)
- "The Fields of Athenry" - Paddy Reilly (1982)

BLOQUE 3:

Más allá de Europa.

10. Australia

- "Need You Tonight – INXS (1987)
- "You're the Voice" - John Farnham (1986)
- "Torn" - Natalie Imbruglia (1997)
- "Can't Get You Out of My Head" - Kylie Minogue (2001)

11. Brasil

- "Garota de Ipanema" - Antônio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes (1962)
- "Mas que Nada" - Jorge Ben Jor (1963)
- "Aquarela do Brasil" - Ary Barroso (1939)
- "País Tropical" - Jorge Ben Jor (1969)

12. Jamaica

- "One Love / People Get Ready" - Bob Marley & The Wailers (1977)
- "No Woman, No Cry" - Bob Marley & The Wailers (1974)
- "Three Little Birds" - Bob Marley & The Wailers (1977)
- "Pressure Drop" - Toots and the Maytals (1969)

13. México

- "Bésame Mucho" - Consuelo Velázquez (1940)
- "El Rey" - José Alfredo Jiménez

- "Cielito Lindo" - Quirino Mendoza y Cortés (1882)
- "Querida" - Juan Gabriel (1984)

14. Colombia

- "La Gota Fría" - Emiliano Zuleta (popularizada por Carlos Vives)
- "A Dios le Pido" - Juanes (2002)
- "Hips Don't Lie" - Shakira ft. Wyclef Jean (2006)
- "Cali Pachanguero" - Grupo Niche (1984)

BLOQUE 4:

Los Sonidos de Asia y África

15. ASIA (Japón, China y Corea del Sur)

- Japón: New Genesis - Ado (2022)
- Japón: Bling Bang Bang Born - Creepy Nuts (2024)
- China: "The Moon Represents My Heart" - Teresa Teng (1977)
- Corea del Sur: Golden Huntrix (2025)

16. ÁFRICA (Nigeria, Sudáfrica y Ghana)

- Nigeria: "African Queen" - 2Baba (2004)
- Sudáfrica: "Pata Pata" - Miriam Makeba (1967)
- Sudáfrica: "Asimbonanga" - Johnny Clegg & Savuka (1987)
- Ghana: "Sweet Mother" - Prince Nico Mbarga (1976)